

Воспроизведения: Солнце России, 1910, № 8, стр. 6; Нива, 1910, № 43, стр. 740; 1917, № 4, стр. 1 (этюд).

Отзывы: Ник. Брешко-Брешковский. Петербургская газета, 1910; Нива, 1910, стр. 760; Церковь, 1910, № 16, стр. 410—411; Церковь, 1912, № 2, стр. 41 (отзыв Ф. Е. Мельникова).

*Вещилов К. А.* Суд над Аввакумом. Эскиз одноименной картины. Холст, масло. Размер: 47 × 73 см. Музей истории религии и атеизма. Шифр: А-5289-IV.

Отличается от картины иной расстановкой персонажей и количеством их, несколько по-другому изображены Аввакум и другие лица.

*К. А. Вещиловым* в 1916 г. готовилась также большая по размеру картина «Сожжение протоппа Аввакума», создававшаяся по заказу петербургского богача старообрядца Максима Екимовича Сеницына. Картина не была закончена. Этюды, эскизы и наброски находились в собрании М. Е. Сеницына (Петроград, Песочная ул., д. 29). Сообщила в 1955 г. Ф. Г. Шилов. См. также: Ф. Шилов. Записки старого книжника. М., 1959, стр. 22.

*Пичугин З.* Сожжение протоппа Аввакума (переделка картины П. Е. Мясоедова). В левом верхнем углу, в кругу, оригинальное погрудное изображение протоппа Аввакума. Рисунок.

Воспроизведение: Всеобщий русский календарь на 1907 г. Изд. И. Д. Сытина, М., 1907, стр. 9.

*Неизвестный рисовальщик.* Протопп Аввакум. Рисунок, написанный в старинной манере. Бумага, гуашь. Местонахождение неизвестно. Фотография имеется в Музее истории религии и атеизма. Отдел фондов, ф. 128-IV.

Воспроизведение: Старообрядческий учебник по закону божию, ч. 4. Составил И. П. Волощук. СПб., 1910, стр. 83.

*Соколов-Северский.* Протопп Аввакум на костре. Рисунок пером.

Воспроизведение: Всероссийский старообрядческий календарь на 1910 г. Изд. «Свет и жизнь», М., 1910, стр. 1.

Отзыв: Церковь, 1910, № 3, стр. 91.

*Степанов И.* Протопп Аввакум. Рисунок, акварель.

Воспроизведение: К. Валишевский. Первые Романовы. Изд. «Современные проблемы», М., 1911, на обложке.

Довольно грубая переделка изображения Аввакума с картины К. А. Вещилова.

*Мальшев Михаил Егорович.* Два рисунка: 1) Суд над двоеперстием; 2) Убеденный страстотерпец (сожжение Аввакума).

Воспроизведение: Вл. Череванский. Творчество русской силы. Историческая монография, часть первая. Государственная типография. Без указания выходных данных (около 1911—1913 гг.), стр. 88 (вклейка к стр. 90).

*Мальшев Василий Григорьевич.* Казнь старообрядцев в XVII в. (Сожжение Аввакума и др.). Рисунок, бумага, акварель. Имелся в собрании А. Е. Бурцева.

Воспроизведение: Записки библиофила. Художественно-библиографический сборник А. Е. Бурцева, вып. 8, СПб., 1912. Приложение: Альбом рисунков из русской старины и старообрядчества из собрания А. Е. Бурцева, л. 19.

*Мальшев В. Г.* Отправка старообрядцев в заключение в монастырь в XVII в. (протоппа Аввакума и др.). Рисунок, бумага, акварель. Имелся в собрании А. Е. Бурцева.

Воспроизведение: Записки библиофила. Художественно-библиографический сборник А. Е. Бурцева. Приложение: Альбом рисунков из русской старины и старообрядчества из собрания А. Е. Бурцева, вып. 8. СПб., 1912, л. 17.

*Шергин Борис Викторович.* Протопп Аввакум на костре. Рисунок. Бумага, акварель. Размер: 11 × 26,5 см. 1914 г. У В. И. Мальшева.

Аввакум, привязанный к столбу, с поднятой рукой в двуперстном сложении, в другой, привязанной к столбу руке, лестовка.

По словам Б. В. Шергина, рисунок делался для старообрядческого календаря и воспроизведен на обложке одного из них на 1917 г.

*Шергин Б. В.* Сожжение протоппа Аввакума. Рисунок. Картон, сангина, гуашь. Размер: около 50 × 60 см. 1917 г. См.: Каталог художественной выставки «Русский Север», Архангельск, 1917, стр. 9. С выставки был приобретен в с. Усть-Цильму Коми АССР. В конце 20-х годов находился у наставника А. О. Остахова в с. Замяжное (Пижма). Местонахождение в настоящее время неизвестно.

На переднем плане Аввакум на костре, привязанный к столбу, на фоне северного пейзажа.